

FEDERAZIONE FILODRAMMATICHE DELLA SVIZZERA ITALIANA

Alle Filodrammatiche affiliate

Canobbio, 10 ottobre 2011

Care amiche e cari amici,
abbiamo il piacere di comunicarvi che organizziamo un

Seminario sulla regia teatrale

- Data e orario:** sabato 3 dicembre 2011 10.00 - 12.30 / 14.00 – 18.00
domenica 4 dicembre 2011 09.30 - 12.30 / 14.00 – 17.00
- Luogo:** a Bellinzona, viale Stazione 18b, nuovo Palazzo della Posta, sala conferenze n. 320 al terzo piano.
- Insegnante:** Gianni Lamanna: docente di teatro, attore, scrittore e regista.
- Tema del corso:** vedi descrizione particolareggiata allegata.
- Partecipanti:** il corso è aperto a tutti, registi e non, con precedenza ai membri delle compagnie teatrali affiliate alla FFSI. Minimo partecipanti 6, massimo 18 in ordine di iscrizione.
- Costo:** fr. 90.-- per i membri della FFSI.
fr. 140.-- per i non iscritti alla federazione.
La riscossione della quota avverrà all'inizio del corso.
- Iscrizione:** Invio tagliando allegato entro il **23 novembre 2011** a:
Fiorenzo Gianinazzi, Via Quiete 4, 6952 Canobbio
tel. 079 323 15 67.

Vi aspettiamo numerosi e vi salutiamo con tanta cordialità.

Fiorenzo Gianinazzi
responsabile Corsi FFSI

N.B. Il regista mi prega di comunicare che questo è un progetto succinto ma che ne seguirà uno più ampio con lo scopo di coinvolgere i partecipanti in un lavoro futuro.
Allegati: descrizione del corso e formulario d'iscrizione.

FORMULARIO DI ISCRIZIONE

AL CORSO D'INTERPRETAZIONE TEATRALE

DA RITORNARE ENTRO IL 23 novembre 2011

a: Fiorenzo Gianinazzi, Via Quiete 4, 6952 Canobbio

NOME E COGNOME

GRUPPO TEATRALE

INDIRIZZO

TELEFONO

FIRMA

PROGETTO DI TEATRO PER I REGISTI

La scelta di avvicinarsi al teatro implica un cammino di necessaria conoscenza e consapevolezza di se e dei propri strumenti espressivi da spendere in una progettualità di gruppo e condivisa. E' un cammino che si snoda a tappe e che richiede tempo e dedizione, che subisce rallentamenti ed improvvise accelerazioni come in tutte le scienze umane. Il tempo è da dedicare soprattutto alla scoperta, all'approfondimento, all'assimilazione della conoscenza attraverso la pratica quotidiana. Nella convinzione che un metodo pedagogico, duttile ed efficace si debba avvalere di stimoli provenienti da diverse linee di ricerca, l'approccio formativo qui proposto utilizza ed attinge ad ampio raggio dalle esperienze artistiche più significative del teatro moderno e contemporaneo.

PROGRAMMA:

ELEMENTI GEOMETRICI DELLO SPAZIO: La scelta di uno spazio; alla scoperta di Vitruvio e di Leon Battista Alberti.

GLI EQUILIBRI IN UNO SPAZIO SCENICO: La bilancia del disequilibrio; gli oggetti in uno spazio; gli attori; spazio pieno e spazio vuoto.

GLI STILI (STUDIO SULLA STORIA DELL'ARTE): Il gotico e Ejzenstein; il barocco e l'opera: la struttura a ferro di cavallo.

IL TESTO E LA SUA ANALISI: La scrittura drammaturgica a partire da elementi di informazione di un autore.

LA MOSCA E IL colibrì: Lavoro sull'energia forte e dolce; la rapidità e il rallentatore.

ESERCIZI DI METODO STANISLAVSKY – STRASBERG: Il protagonista; l'antagonista; la richiesta e la sua negazione; analisi del conflitto; l'urgenza.

L'ELEMENTO MUSICALE COME PRESENZA SCENICA: La musica come protagonista; il commento musicale.

IL MONTAGGIO SCENICO: La sequenza, l'azione; la storia; esempi di informazione allo spettatore.

L'USO DELLE LUCI: Il fuoco sulla scena; l'aspetto estetico; l'ambientazione.

GLI AUTORI E LA LORO POESIA: Da Sofocle a Beckett attraverso Andreini (Commedia dell'Arte) e Shakespeare.

L'IMPROVVISA – AZIONE: Dal soggetto al canovaccio al testo.

LA VOCE : Dalla postura del corpo alle varie possibilità dei risuonatori.