

FEDERAZIONE FILODRAMMATICHE DELLA SVIZZERA ITALIANA

Alle Filodrammatiche affiliate

Canobbio, 10 ottobre 2011

Care amiche e cari amici,

Abbiamo il piacere di comunicarvi che organizziamo un

CORSO TEATRALE

Controllo del corpo, attenzione ai ritmi della scena, creazione del personaggio, ecc. (v. descrizione allegata)

Data e orario: sabato 12 novembre 2011 10.00 - 12.30 / 14.00 – 18.00
domenica 13 novembre 2011 09.30 - 12.30 / 14.00 – 17.00

Luogo: a Bellinzona, viale Stazione 18b, nuovo Palazzo della Posta, sala conferenze n. 320 al terzo piano.

Insegnante: Gianni Lamanna: docente di teatro, attore, scrittore e regista.

Tema del corso: vedi descrizione particolareggiata allegata.

Partecipanti: il corso è aperto a tutti, con precedenza ai membri delle compagnie teatrali affiliate alla FFSI. Minimo partecipanti 6, massimo 18 in ordine di iscrizione. E` un seminario adatto anche a chi non ha partecipato al corso di novembre dello scorso anno.

Costo: fr. 90.-- per i membri della FFSI.
fr. 140.-- per i non iscritti alla federazione.
La riscossione della quota avverrà all'inizio del corso.

Iscrizione: Invio tagliando allegato entro il **3 novembre 2011** a:
Fiorenzo Gianinazzi, Via Quiete 4, 6952 Canobbio
tel. 079 323 15 67.

Vi aspettiamo numerosi e vi salutiamo con tanta cordialità.

Fiorenzo Gianinazzi
responsabile Corsi FFSI

Allegati: descrizione del corso e formulario d'iscrizione.

FORMULARIO DI ISCRIZIONE

AL CORSO D'INTERPRETAZIONE TEATRALE

DA RITORNARE ENTRO IL 3 novembre 2011

a: Fiorenzo Gianinazzi, Via Quiete 4, 6952 Canobbio

NOME E COGNOME

GRUPPO TEATRALE

INDIRIZZO

TELEFONO

FIRMA

N.B. I partecipanti, come richiesto dall'insegnante, dovranno portare: scarpine comode, un oggetto personale di qualsiasi tipo come un libro o spilla, borsello a cui si è legati affettivamente e possibilmente una maschera neutra in plastica, bianca o nera.

SEMINARIO DI COMMEDIA DELL'ARTE

A CURA DI GIANNI LAMANNA

L'introduzione alla Commedia dell'Arte come genere scenico, porta con sé un duplice valore: una conoscenza di tipo teorico sulle radici della nostra tradizione teatrale e lo sviluppo di alcune abilità spendibili sulla scena. (controllo del corpo, attenzioni ai ritmi della scena, creazione del personaggio) Lo studente verrà condotto in un percorso storico e all'acquisizione di una tecnica pratica consolidata da parecchie generazioni di attori.

ARGOMENTI DELLE LEZIONI:

Riferimenti teorici:

antropologia delle maschere. (dall'Uomo Selvatico ad Arlecchino, origini delle maschere, influsso in Europa della Comm. Dell'Arte.

Gli archetipi delle Maschere.

Da Tommaso Salvini a Stanislavsky a Strasberg. (l'affascinante storia dalla C. d. A. all'Actor's Studio)

Esercizi fisici di riscaldamento.

La mosca e il Colibrì (l'energia forte e l'energia dolce)

La scomposizione del corpo (equilibrio, peso e contrappeso)

Geometrie nello spazio delle figure (i personaggi come linee di fuga nello spazio scenico; la loro tridimensionalità)

Autonomia del corpo e attenzione divisa (esercizi sui riflessi; sui cinque sensi)

Costruzione della Maschera.

(l'imitazione dell'animale, la voce, l'atteggiamento, l'essere camaleontico)

Studio specifico sulle maschere della Commedia dell'Arte (gli Zanni, i Vecchi, gli Innamorati, le Serve, i Capitani)

Il colpo di maschera (studio pratico sull'uso della maschera; il corpo sorretto dalla maschera)

Il Gotico e il Grottesco (quasi una danza dei corpi)

La comicità (i lazzi; l'improvvisa-azione: contatti, conflitti, soggetti e canovacci)

Dal canovaccio all'auto drammaturgia (esercizi di improvvisazione come personaggi)

Temi e soggetti di oggi trasformati in soggetti di Commedia dell'Arte.

G. LAMANNA