

# Théâtre de plein air – Freilichttheater - teatro all'aperto

2<sup>ème</sup> rencontre de théâtre en plein air 2010 – CH–Europe  
à Uznach/SG les 4 & 5 septembre

*Après le grand succès de la 1ère Rencontre du théâtre de plein air il y a trois ans, septembre 2010 verra une nouvelle rencontre de 14 troupes de théâtre présentant douze extraits de pièces en plein air de toutes les régions de la Suisse avec – nouveau – des scènes extraites de deux représentations en provenance d'Europe.*

## **Un lieu : Uznach**

Deux ruelles de la vieille ville d'Uznach et des environs

## **Une organisation :**

Kulturtreff Rotfarb

## **Deux promenades théâtrales en 7 stations**

Les spectateurs sont invités à déambuler samedi et dimanche après-midi de lieu de représentation en lieu de représentation. Chacun des deux jours offrira une promenade différente avec des scènes extraites de 7 productions de théâtre en plein air jouées par des troupes provenant de Suisse romande (1-2), des Grisons (1-2), de Suisse allemande (2-3) et d'une troupe européenne.

Les promenades sont placées sous la direction d'une personne compétente qui introduira la thématique et esquissera brièvement les concepts et méthode mis en œuvre.

L'entrée est libre

## **Et des ateliers**

Cette 2ème Rencontre est associée à un projet de recherche en cours de l'Institute for the Performing Arts and Film (ipf) de la Haute école des arts de Zurich.

Sous le titre « L'esthétique du théâtre en plein air entre diversité culturelle et patrimoine immatériel » sont abordés différents domaines de mise en scène en considération de leur origine et de leurs effets. Les ateliers des Rencontres ont pour but de montrer les connexions entre théorie et pratique.

## Programme et horaire de la manifestation

### Programme des PROMENADES (Sous réserve de modifications ; programme détaillé suit)

#### Samedi 4 Sept. 2010

- 08:00 Arrivée des troupes de la 1ère promenade et installation  
12:00 Briefing commun au centre culturel *Kulturtreff Rotfarb*  
Repas de midi  
13:30 Départ de la 1ère promenade (1ère composition)  
Accompagnant/e: à déterminer  
14:30 Départ de la 2ème promenade (même composition)  
Accompagnant/e: Liliana Heimberg, directrice du projet  
17:00 Petit en-cas  
17:30 **Forum:** échange avec les troupes européennes. Thème :  
Mode de travail – conditions cadres - encouragement  
Modération: à déterminer  
19:00 **Conférence:** Dr. M. Tauschek: *Protection du patrimoine  
immatériel et théâtre*  
20:00 Programme Commedia Adebar, etc.

#### Dimanche 5 Sept. 2010

- 08:00 Arrivée des troupes de la 2ème promenade et installation  
10:00 Brunch commun à tous  
11:00 **Débat:** écrire pour des acteurs non-professionnels  
Invité: à déterminer  
Modération: à déterminer  
13:30 Départ de la 3ème promenade (nouvelle composition)  
Accompagnant/e : à déterminer  
14:30 Départ de la 4ème promenade (même composition)  
Accompagnant/e : Liliana Heimberg  
17:00 Apéro  
17:30 4 brefs compte-rendu des ateliers  
18:00 Distribution des prix et *Laudatio*

### Programme des ateliers (Le programme détaillé sera fourni en juin 2010)

Les résultats des ateliers seront présentés brièvement dimanche 5 septembre à 18h

#### Responsabilités :

Les ateliers se dérouleront sous la direction des responsables respectifs du projet de recherche parallèlement aux promenades ou en avant-première :

- Signification et utilisation de l'espace du théâtre en plein air
- Signification et utilisation de la musique dans le théâtre en plein air
- 

- Signification et utilisation des costumes dans le théâtre en plein air
- Signification de la « chorégraphie » et du mouvement dans le théâtre en plein air

#### Participants :

scénographes, directeurs musicaux, costumier/ères, chorégraphes des productions invitées ainsi que d'autres productions.

## Conditions de participation

En 2007, il y a eu 11 participants (9 en Suisse allemande, 1 au Tessin et 1 à Genève) avec une très grande variété de spectacles allant de 450 exécutants (Einsiedeln, Gothard, Stein am Rhein) à 3 comédiens (Genève) pour une farce paysanne itinérante de jardin qui a remporté le 3ème prix.

### But :

- Présenter les 4 et 5 septembre un bref extrait (env. 12 min.) d'un spectacle de création de plein air joué durant l'été 2010 lors d'une journée festive qui rassemblera tous les participants à Uznach SG, sur le canal de la Linth. C'est le lieu (idyllique) de la représentation du spectacle qui a remporté le premier prix *ex-aequo* en 2007.

### Pour participer :

- Les participants postulent jusqu'au 31 mai 2010 et sont choisis en fonction d'une répartition équitable en Suisse et de l'intérêt de la proposition. (pour les conditions voir le bulletin d'inscription)

### Concours de théâtre en plein air (sous réserve):

Dans la mesure où le financement complet (en cours de recherche) le permettra, les troupes participantes de Suisse concourent d'office à la distribution des prix d'un montant global de Fr. 20'000 soit :

- CHF 10000 : Prix de la mise en scène la plus innovante
- CHF 5000 : Prix pour une performance exceptionnelle (jeu, mise en scène, travail d'ensemble, etc.)
- CHF 5000 : Prix de la relève pour la meilleure mise en scène (1<sup>ère</sup> ou 2<sup>ème</sup> mise en scène)

### Conditions de participation :

- Il n'y a rien de particulier à faire pour les troupes inscrites si ce n'est d'accueillir les 3 jurés (sans fanfare) qui les jugeront sur leur lieu propre de jeu et d'envoyer une petite délégation à Uznach les 4-5 septembre pour une brève présentation festive du spectacle.
- Les participants ne sont pas jugés sur cette dernière prestation

### Critère de choix des troupes participantes

En principe, des productions dans toutes les langues nationales sont invitées ainsi que deux productions étrangères (par ex. Belgique, Grande Bretagne, etc.)

La rencontre théâtrale dans ce lieu particulier doit constituer une vitrine pour une création théâtrale innovante et expérimentale dans le domaine du théâtre en plein air. Dans ce but, seront invitées des troupes dont la production répond à un ou plutôt à plusieurs des critères suivants :

- Choix de la pièce/du sujet : intégrant des auteurs contemporains ayant une relation avec le présent – même pour les sujets historiques.
- Le travail de mise en scène intégrant des non-professionnels et des professionnels doit conserver complexité et actualité dans une forme scénique adéquate
- La mise en scène valorise les compétences spécifiques d'exécutants non-professionnels pour les amener au niveau souhaité.
- L'équipement (espace scénique, costumes, etc.) tend d'une manière évidente soit à la suggestion par l'économie de signes, la stylisation, soit au contraire par une densité et une accumulation qui ne vise pas exclusivement une simple illustration.
- La musique *live*, le son et le niveau sonore sont au service des intentions dramaturgiques ou fonctionnent selon le principe d'une dé-hiérarchisation des moyens théâtraux.
- L'organisation du contact avec le public recherche à intensifier l'échange entre ce qui se passe sur scène et les déplacements des spectateurs (stations de théâtre, éléments d'installation et de performance, *Site Specific Theatre*, *Environmental Theatre*, incitation du public à participer à la création de l'œuvre, etc.)

Ce que nous ne désirons pas, ce sont des productions de simple divertissement.